



AJUNTAMENT
EL RÀFOL
D'ALMÚNIA

El Ràfol d'Almúnia
27, 28 i 29 de març
Església Sant Francesc de Paula



Wolfgang Amadeus Mozart

18^a



Música Sacra

A LA RECTORIA

2026

musica-sacra.es

Divendres 27 • De 19 a 22.30 h • Auditori

Dissabte 28 • De 9.30 a 13 h • Auditori

Diumenge 29 • D'11 a 14 h • Església

TALLER VOCAL

APROXIMACIÓ A LA MÚSICA CORAL HONGARESA DEL SEGLE XX

Valentín Petrovici

Dissabte 28

20.00 h - Església

NEOVOCALIS

Rafael Sánchez Mombiedro, direcció

I GOT A SONG!

Spirituals & Gospel Songs

Diumenge 29

13.00 h - Església

Litúrgia del Diumenge de Rams

COR DE CAMBRA DEL TALLER VOCAL

Álex Velázquez, orgue

Jaume Morell, direcció

SACRALIA HUNGARICA

Obres de Halmos, Kodály i Bárdos

20.00 h - Església

COR I ORQUESTRA DE LA RECTORIA

Pepi Lloret, soprano

Carla Mayer, mezzosoprano

José Martínez, tenor

Carlos López Galarza, baix

Jaume Morell, direcció

SALZBURGUER KIRCHENTRIO

Missa de la Coronació KV 317,

sonates i vespres de W.A. Mozart

Església Sant Francesc de Paula • El Ràfol d'Almúnia



Estimats amics i amigues de **Música Sacra a La Rectoria**:

Tenim el plaer de presentar la **18a edició** d'aquest esdeveniment musical que enguany gira al voltant de tres estils ben diferents i fascinants: la música hongaresa del segle XX, el gòspel nord-americà i el classicisme centreeuropeu. En primer lloc destaquem la major entitat que ha adquirit el taller de tècnica vocal, que vertebrant el festival amb una important presència en les tres jornades del cicle. En aquesta ocasió serà impartit pel baríton Valentín Petrovici i tindrà la seua culminació en la interpretació del repertori dins de la litúrgia del Diumenge de Rams.

Les dues actuacions concertístiques d'aquesta edició seran a càrrec de Neovocalis, amb una cuidada i espectacular selecció de música gòspel i espiritual d'autors contemporanis, i del Cor i Orquestra de La Rectoria amb la interpretació de la Missa de la Coronació de Mozart juntament amb altres grans obres de la seua etapa salzburguesa.

Agraïm a les institucions, patrocinadors i col·laboradors la seua implicació i el seu suport al festival i animem tot el públic a gaudir amb intensitat de totes les actuacions programades.

Jaume Morell

Director artístic



AJUNTAMENT
DEL RÀFOL
D'ALMÚNIA

18^a —
Música
Sacra



VALENTIN PETROVICI

Baríton i professor de cant



Graduat en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, finalitza els estudis superiors de cant en 2016 amb Charo Vallés i cursa el Màster en Interpretació Operística amb Ofelia Sala. Com a membre de la Coral Catedralícia de València obté una beca d'investigació en l'àmbit sacre-musical. Perfecciona la seua tècnica amb el baríton David Menéndez i rep classes d'Elena Mosuc, Ana Luisa Chova i Evghenia Dudenkova.

Becat durant la temporada 2011-2012 pel Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" en el Palau de les Arts, participa en produccions sota la direcció de Ruggero Raimondi, Jean-Louis Grinda, Juan Luis Martínez i Philipp Himmelmann. En l'àmbit professional ha col·laborat en les òperes Fidelio, Aida, Simon Bocanegra i Don Carlo

en escenaris com el Teatre Real de Madrid, el Liceu de Barcelona, el Teatre Campoamor d'Oviedo o l'Opéra National de Bordeaux. En el seu perfil solista ha interpretat obres simfònic-corals com Carmina Burana o el Requiem de Fauré i òperes com La Traviata en el rol de Giorgio Remont en el Palau de la Música de València. En la seua faceta coral destaca la seua participació, com a membre del Chamber Choir of Europe, en l'enregistrament del CD monogràfic sobre el compositor Morten Lauridsen per al segell Deutsche Grammophon.

Actualment compagina la seua activitat artística amb la docència com a professor de cant, tècnica vocal i interpretació en diversos centres educatius i conservatoris de la Comunitat Valenciana.

Programa

Taller

APROXIMACIÓ A LA MÚSICA CORAL HONGARESA DEL SEGLE XX

En les primeres dècades del segle XX es produeix un canvi radical en la pràctica musical decimonònica a Hongria. **Zoltán Kodály** i, posteriorment, els seus deixebles transformen una música folklòrica monòdica i una polifonia homofònica en una cultura polifònica contemporània mitjançant la incorporació de sistemes modals, escales pentatòniques i nous sistemes tonals. Kodály incorpora el contrapunt renaixentista i barroc, amb totes les seves tècniques de composició, i desenvolupa així una nova estètica coral.

Aquesta nova literatura coral planteja nous reptes per a la tècnica vocal associada a aquest repertori, amb propostes que mesclen les antigues pràctiques medievals i renaixentistes amb tècniques pròpies dels nous plantejaments harmònics. Amb aquest taller pretenem oferir una aproximació a aquest repertori coral tan significatiu a través del treball vocal d'una cuidada selecció d'obres sacres.

CONTINGUTS:

- Influència de la fonètica hongaresa, aplicada a la pronunciació del llatí, en la tècnica vocal.
- Vocalitzacions amb escales modals i pentatòniques.
- Emissió de la veu en grup amb unísons i octaves.
- Introducció a la polifonia a través de l'ostinato i el cànon.
- El so del cor en obres homofòniques amb harmonització per quartets.

DOCENT:

Valentin Petrovici

NEOVOCALIS



Aquest grup vocal, creat en 2003, mostra en les seves propostes musicals un repertori original i innovador, sempre encaminat a l'estudi i interpretació de la música coral dels segles XX i XXI. **Neovocalis** consolida el seu treball en un profund estudi de la partitura, un treball minuciós del text i la cerca de repertoris originals i inèdits per al públic, unit tot això a una cuidada posada en escena.

Els projectes de **Neovocalis** solen ser a cappella, amb una especial dedicació a la música sacra, juntament amb altres produccions de música coral francesa, amb cançons de Debussy, Ravel, Poulenc i Schmitt, i cançons iberoamericanes. En 2004 va registrar en CD gran part de l'obra coral del compositor valencià Luis Blanes. El seu repertori abasta grans obres del repertori coral, com el "Requiem" d'Herbert Howells, la "Missa a dos cors" de Frank Martin, totes dues a doble cor, "Sept

chansons" de Francis Poulenc, "A ceremony of carols" de Benjamin Britten, "Sanctus" d'Ola Gjeilo i "Ubi caritas" de Paul Mealar, entre moltes altres. En 2018 va estrenar a Espanya "Mass in blue", una missa de jazz del compositor anglès Will Todd. A més, ha estrenat i interpreta amb assiduitat obres corals del seu director, Rafael Sánchez Mombiedro.

Entre els nombrosos projectes desenvolupats al llarg de la seua trajectòria, destaquen "Gabielli's legacy" (2007), "Contemplativa musica" (2010), "Christmas music" (2011), "Nativitas" (2014), "Eternal" (2015), "Mater Dei" (2016), "Mercy & love" (2019), "Hope" (2022) i "Laus & Laetitia" (2024), tots ells compostos per atractius i inèdits repertoris. Des de la seua fundació, Neovocalis contribueix a la difusió i apropament al públic del ric i variat repertori coral dels segles XX i XXI.

Programa

I GOT A SONG! Spirituals & Gospel Songs

1a Part: Spirituals

Sweet Jesus	arranj. Brandon Waddles
Didn' My Lord Deliver Daniel	arranj. Stacey V. Gibbs
Wayfaring Stranger	arranj. Kyle Pederson
I'm Going Through	Rafael S. Mombiedro
Witness	arranj. Jack Halloran
The Battle of Jericho	arranj. Moses Hogan

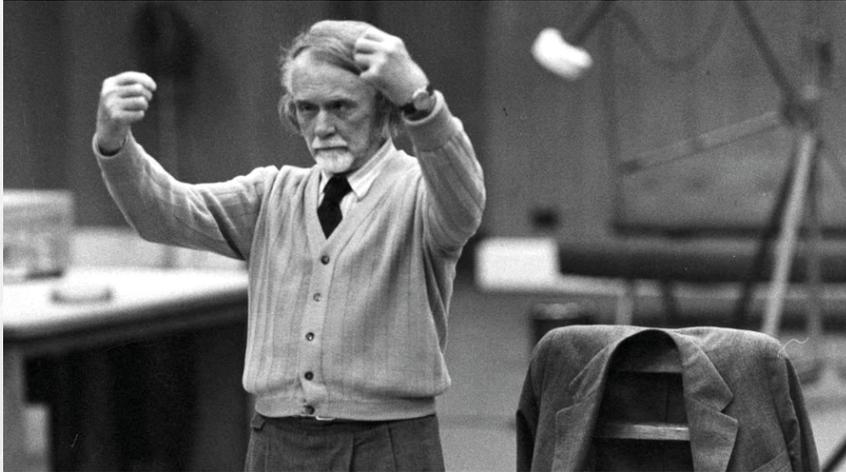
2a Part: Gospel Songs

A Closer Walk	arranj. Victor C. Johnson
I'm A-Waiting and A-Watching	Greg Gilpin
Lift Every Voice and Sing	John R. Johnson arranj. J. Johnson-A. Chea
A Bundle of Straw	James C. Ward arranj. Heather Sorenson
His Eye Is on the Sparrow	Charles H. Gabriel arranj. Zanaida S. Robles
I Got a Song!	Colin Lett

NEOVOCALIS

Rafael Sánchez Mombiedro, direcció





Sacralia Hungarica és una recopilació de composicions sacres, el nexa d'unió de les quals és l'obra de **Zoltán Kodály** i la seva influència en les generacions posteriors. Des d'alumnes directes i continuadors de la seua escola com Imre Sulyok o Lajos Bárdos, amb una selecció de la Missa Tertia, passant per dos salms a cappella de László Halmos i arribant a Emil Cossetto, compositor vinculat al moviment coral a Croàcia però clarament influenciat per l'obra de Kodály, amb la seua Ave Maria per a cor mixt i orgue.

Alex Velázquez

Orgue

Es forma en el Conservatori "Tenor Cortis" de Dénia i en el Conservatori Superior de Música de "Joaquín Rodrigo" de València, on es llicencia amb el títol de Professor Superior de Piano.

Durant molts anys va ser organista del Cor de Pedreguer, acompanyant nombrosos actes litúrgics amb el gran orgue Grenzing, i a partir d'eixa experiència ha col·laborat amb diferents formacions com la Coral Allegro ONCE de València, el Cor de la Canyada o la Coral Benissenca. Des de 2018 col·labora amb el Cor de La Rectoria, sent el repertorista del projecte participatiu "La Veu i l'Orgue". De 2022 a 2024 ha sigut el pianista acompanyant del projecte



"EnCantem", impulsat per l'Ajuntament de Dénia i sota la direcció de la professora Pepa Álvarez.

Treballa habitualment com a repertorista de cant i d'instruments i en la seua faceta de compositor ha escrit música per a teatre i audiovisuals. Des de 2020 pertany al cos de Professors d'Ensenyament Secundari en l'especialitat de música.

Programa

Litúrgia del Diumenge de Rams SACRALIA HUNGARICA

ENTRADA

Deus tu convertens

László Halmos
(1909-1997)

INTERLECCIONAL

Stabat Mater (arranj. Imre Sulyok)

Zoltán Kodály
(1882-1967)

OFERTORI

Ave Maria

Emil Cossetto
(1918-2006)

SANT

Sanctus (Missa Tertia)

Lajos Bárdos
(1899-1986)

BENEÏT

Benedictus (Missa Tertia)

Lajos Bárdos

ANYELL DE DÉU

Agnus Dei (Missa Tertia)

Lajos Bárdos

COMUNIÓ

Pange lingua

Zoltán Kodály

CANT FINAL

Jubilate Deo

László Halmos

COR DE CAMBRA DEL TALLER VOCAL

Alex Velázquez, orgue

Jaume Morell, direcció

COR DE LA RECTORIA



Diumenge 29 de març de 2026 • 20.00h • Església Sant Francesc de Paula, El Ràfol d'Almúnia

Fundat en 2005 i amb seu a l'Auditori del Ràfol d'Almúnia, desenvolupa una destacada activitat concertística a la Comunitat Valenciana, participant en nombrosos festivals i cicles de concerts. Des de 2012, ha clausurat totes les edicions del Festival Internacional d'Orgue de Pedreguer i, des de 2008, és el cor resident del festival Música Sacra a La Rectoria, on ha interpretat obres com "Funeral Music of Queen Mary" de Purcell, "Gloria" i "Magnificat" de Vivaldi, "Magnificat" de Durante, "Requiem" de Mozart, "Messe n°2" i "Magnificat" de Schubert, "Messe Sainte Cécile" de Gounod, "The Armed Man" de Jenkins o "Mass in Blue" de Will Todd, entre d'altres.

Des de 2013, manté una estreta relació amb el compositor britànic Gordon Lawson, col·laborant en diversos projectes al voltant de la seua música i realitzant l'estrena de quatre de les seues obres: "Ave verum corpus", "Laudi alla Vergine Maria", "Aleluya" i "Four Spirituals".

En 2014, va ser convidat als concerts participatius organitzats per l'Orquesta Filarmonia de Madrid a l'Auditori Nacional, interpretant la 9a simfonia de Beethoven i "Carmina Burana" d'Orff, juntament amb l'Orfeón Donostiarra. Des de la temporada 2016/17, col·labora amb diverses societats musicals i orquestres en programes simfònic-corals en auditoris com el Teatre Principal d'Alacant o el Palau de Les Arts.

Participa anualment en la Campanya de Música i Teatre de la Diputació d'Alacant i és membre de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana. Des de 2016, organitza, junt amb l'organista Josep Vicent Giner, el projecte coral participatiu "La Veu i l'Orgue". Recentment, ha realitzat una gira de concerts per la ciutat de Barcelona amb actuacions a la Sagrada Família i a la Basílica del Tibidabo. Està dirigit, des de la seua creació, per Jaume Morell.

Cor de la Rectoria

SALZBURGER KIRCHENTRIO

Missa de la Coronació KV 317, sonates i vespres de W.A. Mozart

1a Part:

SONATA DA CHIESA KV 263

W.A. Mozart
(1756-1791)

MISSA SANCTI JOANNIS DE DEO

Kleine Orgelsolomesse Hob. XXII:7

Joseph Haydn
(1732-1809)

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

VESPERAE SOLEMNES DE CONFESSORE KV 339

W.A. Mozart

- Laudate Dominum
- Magnificat

2a Part:

MESSE Nr. 14 C-DUR KV 317

Krönungsmesse

W.A. Mozart

- Kyrie
- Gloria

SONATA DA CHIESA KV 329 (317a)

W.A. Mozart

MESSE Nr. 14 C-DUR KV 317

Krönungsmesse

W.A. Mozart

- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

Soprano: Pepi Lloret **Mezzosoprano:** Carla Mayer
Tenor: José Martínez **Bariton:** Carlos López Galarza

ORQUESTRA DE LA RECTORIA

Violins: Merxe Pineda, Ana Requena, Alba Signes, Carlos Aguado, Verónica Zahonero i Amanda Monfort
Violoncels: Francesc Pineda i Cristina Bernal **Contrabaix:** Oscar Cortés

Oboès: Montserrat Tro i Soledad Bisquert **Fagot:** Francesca Silvestre
Trompes: Ferran Ferrando i Daniel Ventura **Trompetes:** Luis Coloma i Carlos Martínez
Timbals: Javier Gimeno **Orgue:** Josep Vicent Giner

Jaume Morell, direcció





18ª
**Música
Sacra**
A LA RECTORIA **2026**

Informació

Totes les actuacions tindran lloc a:
Església de Sant Francesc de Paula,
C/ Major, 1

Entrada: 15€
Inscripció taller: 10€

- El taller de tècnica vocal tindrà lloc a l'Auditori Municipal situat al C/ Major, 6. Inscripcions a la web www.musica-sacra.es
- Accés a Litúrgia del Diumenge de Rams és lliure.

Entrades

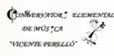
- **VIVATICKET (ON-LINE)**
- **AJUNTAMENT EL RÀFOL D'ALMÚNIA**
C/Major, 6 • Tel. 965 587 168
De dilluns a divendres de 9 a 14 h
Pagament amb targeta o efectiu

musica-sacra.es

ORGANITZA:



COLLABOREN:



PATROCINEN:



ACTIVITAT
SUBVENCIONADA

