

XIV
MÚSICA
SACRA A LA
RECTORIA

El Ràfol d'Almúnia
8, 9 i 10 d'abril

2022



Benvinguts a una nova cita amb **Música Sacra a La Rectoria:**

Tenim la gran satisfacció de presentar-vos una de les edicions més completes de la nostra història i on s'ha inclòs, per primera vegada, una activitat didàctica en forma de Master Class. Amb esta novetat hem aconseguit ampliar el nombre d'activitats del festival i, així, poder difondre'l més enllà dels concerts. Un intens cap de setmana musical on la varietat d'estils, formats i gèneres vertebrava la nova programació.

La primera actuació té com a protagonista a l'**Orfeó Universitari de València** que visita de nou el cicle en el seu **75é aniversari**. Ens presentarà una eclèctica i acurada selecció d'obres corals amb acompanyament de piano dels segles XVIII, XIX i XX sota el suggeridor títol: **Nàpols, Viena... València!** El dissabte al matí a l'Auditori Municipal es realitzarà la Master Class: **Aproximació al Jazz Vocal per a Cantants i No Cantants**, impartida per la reconeguda cantant i docent **Eva Romero**. Amb esta activitat s'obri una línia d'actuació pedagògica que en futures edicions girarà al voltant de diferents aspectes de la tècnica i la interpretació vocal. Ja per la vesprada, el **Cor de Cambra Discantus**, formació habitual del festival, junt a l'**Orquestra Arsis** ens oferiran un monogràfic sobre la figura de **Gabriel Fauré** amb el commovedor **Requiem** com a obra central. El diumenge al migdia el cor de dones **Atelier Vocal** estrenaran el sorprenent programa **Mass In Jazz**, actuació inserida en la Litúrgia de Rams i que comptarà amb la col·laboració d'intèrprets especialitzats en este estil. Per a finalitzar i com és tradició, el **Cor i Orquestra de la Rectoria** clausuraran la XIV edició amb una gran obra simfònic-coral. En esta ocasió han preparat el **Stabat Mater** del compositor gal·lès **Karl Jenkins**, una emotiva obra que no deixarà a ningú indiferent.

Des de l'organització de **Música Sacra a La Rectoria** volem agrair la col·laboració de tots els organismes i institucions que han fet possible la realització d'esta edició, apostant de nou per esta iniciativa en uns temps de tanta incertesa. També ens agradaria reconèixer la resposta del públic que acudiu fidelment a esta cita musical i desitjar-vos que gaudiu de les activitats programades.

Jaime Morell Caurín
Director artístic

DIVENDRES 8 D'ABRIL A LES 20.30 H.

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

NEREA BENAVENT, soprano

JUAN CAMILO REYES, orgue

FRANCESC VALLDECABRES, direcció

NÀPOLS, VIENA... VALÈNCIA!

DISSABTE 9 D'ABRIL DE 10.00 A 13.30 H.

Master Class

APROXIMACIÓ AL JAZZ VOCAL PER A CANTANTS I NO CANTANTS

EVA ROMERO, docent

DISSABTE 9 D'ABRIL A LES 20.30 H.

COR DE CAMBRA DISCANTUS ORQUESTRA ARSIS

MAIA JUAN, soprano

VALENTIN PETROVICI, baríton

JOSEP ROBERT SELLÉS, direcció

REQUIEM OP. 48 Gabriel Fauré

DIUMENGE 10 D'ABRIL A LES 13.00 H.

Litúrgia del Diumenge de Rams

ATELIER VOCAL

ALEX VELÁZQUEZ, piano

ÓSCAR CORTÉS, contrabaix

JAIME MORELL, direcció

MASS IN JAZZ

DIUMENGE 10 D'ABRIL A LES 20.30 H.

COR DE LA RECTORIA

CARLA MAYER, mezzosoprano

JOSEP VICENT GINER, orgue

JAIME MORELL, direcció

STABAT MATER Karl Jenkins



ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Fundat en 1947 en el si de la Universitat de València, han sigut els seus directors: Jesús Ribera, Eduardo Cifre, Josep Ramon Gil-Tàrrega, Constantino Martínez-Orts i, actualment, Francesc Valldecabres. Les seues activitats es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la FGUV i gràcies a la col·laboració de la UVEG, UPV, IVC, Conselleria d'Educació de la GVA i Ajuntament de València.

Ha obtingut el Primer Premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris, ha sigut guardonat en els concursos de Llangollen, Knock, Pardubice, Veszprém, Xiamen i ha aconseguit el Primer Premi d'Havaneres i del públic en el 53 Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella. Així mateix, ha realitzat gires per diferents països europeus i als EUA, l'Índia, Filipines i la Xina. Posseeix la màxima condecoració universitària amb caràcter col·lectiu i la Fulla de Llorer

de la Cultura de l'Associació Valenciana de Premsa, la Distinció de l'Orde de Jaume I, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Or de la Ciutat de València, la Medalla de la Universitat de València, la Medalla de la Universitat Politècnica de València, la Medalla al Mèrit en les Belles arts de la Reial Acadèmia de Sant Carles i el Premi Clar de Llums de la Universitat de València.

Ha col·laborat amb agrupacions com l'Orquestra de València, Banda Municipal de València, OFUV, Orquesta RTVE, OBC, Filarmónica de Madrid, Simfònica de Castelló, Orquestra del CSMV, i grups com Spanish Brass, Amores, Lux Venti, Symphonia Orbitalis, Perku-va, Música Trobada o Orfeón Pamplonés, interpretant les principals obres del repertori coral i simfònic-coral.

Ha coorganitzat quatre edicions del Festival Internacional de Cors Universitaris (FICU) i dues trobades Erasmus+, amb més de seixanta cors participants. Així mateix ha creat tota una xarxa de projectes educatius i formatius, a més d'iniciar el projecte Residències, que promou espais creatius entre diferents disciplines.

Nàpols, Viena... València!

MAGNIFICAT EN SIB

Francesco Durante
(Frattamaggiore, 1684 – Nàpols, 1755)

- **Magnificat anima mea**
- **Et misericòrdia**
- **Deposuit potentes**
- **Suscepit Israel**
- **Sicut locutus est**
- **Gloria Patri – Sicut erat in principio**

STABAT MATER

Giovanni Battista Pergolesi
(Jesi, 1710 – Pozzuoli, 1736)

- **Quando corpus morietur**
- **Amen**

O CRUX

Ferran Sors
(Barcelona, 1778 – París, 1839)

VIA CRUCIS

Ferenc Liszt
(Raasdorf, 1811 – Bayreuth, 1886)

- **Introducció: Vexilla regis**
- **Coral: O Haupt voll Blut und Wunden**
- **Coral: O Traurigkeit**
- **Ave Crux, spes unica**

REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart
(Salzburg, 1756 – Viena, 1791)

- **Confutatis**
- **Lacrymosa**

CANÇÓ DE BATRE

Óscar Esplá
(Alacant, 1886 – Madrid, 1976)

Soprano:
Nerea Benavent
Piano:
Juan Camilo Reyes
Ajudant de direcció:
Josep V. Balaguer
Direcció:
FRANCESC VALLDECABRES



EVA ROMERO

Naix a l'Olleria i comença a estudiar música de manera autodidacta als 7 anys. Cursa estudis superiors de saxo i amplia posteriorment la seua formació en harmonia clàssica, contrapunt i fuga. Realitza estudis superiors en l'especialitat de Cant Jazz al Conservatori Superior de Música de Navarra.

Imparteix habitualment cursos i tallers sobre jazz vocal, participant com a docent en el Spring Jazz Meeting i l'Estiu Viu de Sedajazz, i el XIX i XXI Seminari Internacional de Jazz del Palau de la Música de València. Actualment, desenvolupa la seua tasca docent com a professora de cant Jazz a Sedajazz i a l'Aula de Música Moderna (Alacant).

Des de 2013 ha estat convidada per les Big Band del CSMV i de la UJI; col·laborant amb Enjazzats Big Band, la Ciutat Big Band, la València Big Band, la San Francisco Big Band i la Jazzbona Big Band. Ha tingut oportunitat de cantar amb músics molt diversos, entre els quals destaquen Pedro Iturralde, Fabio Miano, Joan Soler, Perico Sambeat, Alberto Palau, Ricardo Belda, Voro Garcia, Carlos Martín o Toni Belenguier, entre d'altres.

Amb l'Homenatge a Billie Holiday, ha recorregut grans sales de música en directe

arreu de l'estat. En 2016 crea el projecte Ella & Pass Revisited amb el guitarrista Manuel Hamerlinck i el All of Cole Porter amb Ramon Cardo Quartet. Participà al XX Festival de Jazz de València acompanyada per un Ensemble de Sedajazz i l'Orquestra de València, sota la direcció de Jesús Santandreu. L'any 2018 estrena Estàndards d'Elles amb el guitarrista Iván Cebrián i el contrabaixista César Cortés. L'any 2019 estrena als Duets, en el qual comparteix escenari amb la gran cantant Ester Andújar i es publica el disc Figa de Ferro de la Lírica Big Band, dirigida per Kako Rubio. Quasi a la vegada, grava el primer disc d'Autòctone, Volum I, projecte de jazz original en valencià del trompetista Pepe Zaragoza.

L'any 2020 va gravar el seu primer projecte propi amb el guitarrista Manuel Hamerlinck: Victor Young Tribute, nominat com a Millor Disc de Jazz als Premis Carles Santos. En 2021 inicia un seguit de col·laboracions amb bandes simfòniques i és nominada, de nou, als Premis Carles Santos pel segon disc d'Autòctone, Sons de Rapsoda, en el qual s'estrena com a lletrista i adaptadora. A més, estrena en el Festival Novembre Jazz de la UPV el projecte a quartet Remembering Ella.

Actualment és integrant del septet Las Vegas Jazz Band i de Cotijazz Big Band, i és requerida per a col·laborar amb formacions de tot tipus.

APROXIMACIÓ AL JAZZ VOCAL PER CANTANTS I NO CANTANTS

El cantant de jazz al segle XXI ha hagut de canviar el seu rol forçat per l'evolució en la formació dels músics arreu del món. La regulació formal dels estudis de jazz, la necessitat d'equiparar-se en les habilitats improvisatòries i creatives, la consideració del cantant com un músic més... ha portat el jazz vocal a una especialització i a un canvi en el repartiment de tasques dins de les distintes formacions jazzístiques.

Més que un "cantant d'estàndards", el cantant de jazz és ja un cantant i un instrument de vent, a la vegada. Aquesta dualitat ens obre grans possibilitats que hem de ser capaços de veure i desenvolupar.

Aquesta Master Class vol contribuir a desmuntar els mites que envolten el jazz vocal i donar una visió actualitzada d'aquesta meravellosa disciplina a tothom, cantants de qualsevol estil i instrumentistes, ja que el coneixement de la realitat dels cantants de jazz contribuirà també a una millor coordinació dins de la formació instrumental i a una millor consideració del cantant com a "igual" dins del món del jazz.

SUMARI

- **Què és el cant jazz?**
- **Característiques dels principals estils del jazz vocal**
- **Destruint mites sobre el cant jazz**
- **Tècnica vocal**
- **Entrenament auditiu**
- **Beneficis d'un bon ús de la fonètica**
- **Aprenem un tema vocal: Exposició i improvisació**

Docent:
EVA ROMERO



COR DE CAMBRA DISCANTUS

El Cor de Cambra Discantus de Cocentaina neix al gener de 1991 com a conseqüència de la reestructuració i canvi de nom del Cor Joves Cantors, fundat en 1977, i és l'entitat organitzadora del Certamen Coral Fira de Tots Sants.

Al novembre de 1992 participa en el "IX Certamen Internacional de Masas Corales Vila de Avilés" on va obtenir el 2n Premi. Són guardonats amb la Millor Interpretació de l'Obra Obligada en el "XXV Certamen para Masas Corales de Ejea de los Caballeros" en 1994. A l'agost de 1996 aconsegueix el 1r Premi, en la modalitat d'havaneres, en el "XLII Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja", i el seu director, Josep Robert Sellés, és distingit amb el Premi José Hódar a la millor direcció. Al maig de 1998 van ser seleccionats, com a únics representants espanyols, en el prestigiós "27eme Florilège Vocal de Tours" a França i on van tenir una destacada actuació. En 1999 van aconseguir el 3r Premi del "III Premi Nacional de Cant

Coral Torró de Xixona" i al març del 2001 van participar en el "I Certamen Nacional Ciutat de Novelda", sent creditors del 2n Premi.

Al nadal de 2012 col·laboren amb el Cor i Orquestra The Age of Enlightenment, sota la batuta del director britànic Robert Howart, en la interpretació del Messies de Händel a l'Auditori de la Diputació d'Alacant (ADDA). Al llarg de la seva trajectoria ha fet diverses gravacions discogràfiques: 'Típics Tòpics de Nadal' i "EKLETIKANT,... s'temps de Discantus".

Els últims anys ha interpretat, amb diverses orquestres, obres simfònic-corals com: Magnificat i Gloria de Vivaldi, Magnificat de Durante, Magnificat i Gloria de Rutter, Requiem de Mozart, Misa a Buenos Aires de Palmeri, Missa Mare de Déu de Sellés, The Armed Man de Jenkins i Stabat Mater de Dobrogosz.

Monogràfic Gabriel Fauré

REQUIEM OP. 48

Versió de 1893

Gabriel Fauré

(1845-1924)

- **Introït - Kyrie**
- **Offertoire**
- **Sanctus**
- **Pie Jesu**
- **Agnus Dei**
- **Libera me**
- **In Paradisum**

PAVANA OP. 50

Gabriel Fauré

CANTIQUE DE JEAN RACINE OP. 11

Gabriel Fauré

ORQUESTRA ARSIS

Soprano:

Maia Juan

Baríton:

Valentin Petrovici

Direcció:

JOSEP ROBERT SELLÉS I CAMPS



ATELIER VOCAL

Atelier Vocal és un cor de veus femenines que naix com a nova unitat artística dins del Cor de La Rectoria. Es crea per la inquietud d'interpretar nous repertoris i complementar l'oferta musical de l'associació.

Fa la seua presentació en l'estiu de 2019 amb un programa de música francesa amb obres de Saint-Saëns i Fauré. En 2021 ofereix un monogràfic amb obres per a veus iguals de Gordon Lawson dins de la XIII Música Sacra a La Rectoria i sota la supervisió del propi compositor com a director convidat.

La dinàmica de treball del grup està definida per projectes i amb un calendari específic d'assajos al voltant de cada muntatge. En esta actuació presenta el seu tercer projecte: Mass in Jazz, un repertori d'autors com Beck, Chilcott, Peterson i Todd en arranjaments per a veus iguals amb acompanyament instrumental.

MASS IN JAZZ

ENTRADA: UBI CARITAS	Andy Beck
INTERLECCIONAL: HODIE CHRISTUS FACTUS EST	Mark Sirett
OFERTORI: AVE VERUM <i>de Songs of Peace</i>	Will Todd
SANT: SANCTUS <i>d'A Little Jazz Mass</i>	Bob Chilcott
BENEÏT: BENEDICTUS <i>d'A Little Jazz Mass</i>	Bob Chilcott
ANYELL DE DÉU: AGNUS DEI <i>d'A Little Jazz Mass</i>	Bob Chilcott
COMUNIÓ: HYMN TO FREEDOM arr. Kirby Shaw	Oscar Peterson
CANT FINAL: JAZZ CANTATE	Andy Beck

Solista:
Eva Olivencia
Contrabaix:
Óscar Cortés
Piano:
Àlex Velázquez
Direcció:
JAIME MORELL



COR DE LA RECTORIA

Fundat al setembre de 2005 i amb seu a l'Auditori Municipal del Ràfol d'Almúnia, desenvolupa des de els seus inicis una destacada activitat concertística a la Comunitat Valenciana, participant en diferents festivals i cicles de concerts. Des de la seua creació, en 2008, és el cor resident del cicle de concerts Música Sacra a la Rectoria i des de 2012 ha clausurat totes les edicions del Festival Internacional d'Orgue de Pedreguer, on ha interpretat obres com: Funeral Music of Queen Mary i Come, ye Sons of Art de Purcell, Gloria i Magnificat de Vivaldi, Magnificat de Durante, Missa Sancti Joannis de Deo de Haydn, Messe nº 2 i Magnificat de Schubert, Messe Solennelle de Franck, Requiem de Fauré o The Armed Man de Jenkins, entre d'altres.

Des de 2013 manté una estreta col·laboració amb el compositor britànic Gordon Lawson, realitzant l'estrena absoluta de dues de les seues obres: Ave verum corpus per a soprano solista i doble cor a cappella i Laudi alla Vergine Maria per a cor mixt i orgue. En 2022 té previst l'estrena de Four Spirituals, una adaptació per a cor i quartet vocal solista de quatre coneguts espirituals.

En 2014 és convidat als concerts participatius organitzats per l'Orquesta Filarmonia de Madrid a l'Auditori Nacional, interpretant la 9ª Simfonia de Beethoven i Carmina Burana d'Orff junt a l'Orfeón Donostiarra. Durant la temporada 2015/16, en commemoració del seu 10é aniversari, realitza una gira de concerts per la Marina Alta amb l'espectacle Una nit a Broadway, amb gran èxit de públic i crítica. Al maig de 2016 actua amb l'Orquesta Filarmonia en dos concerts al Teatre Principal d'Alacant amb música de cinema de John Williams. Des de la temporada 2016/17 col·labora amb diverses societats musicals i orquestres en programes simfònic-corals.

Participa anualment en la Campanya de Difusió de Música i Teatre de la Diputació d'Alacant i és membre de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana. Des de 2016 organitza, junt a l'organista Josep Vicent Giner, el projecte coral participatiu La Veu i l'Orgue. Recentment ha creat el grup Atelier Vocal, un cor de dones que àmplia el repertori i l'activitat musical de l'associació. Està dirigit, des de la seua creació, per Jaime Morell.

STABAT MATER (2008)
Versió per a ensemble de John Gibbons

Karl Jenkins
(1944)

- **Cantus lacrimosus**
- **Incantation**
- **Vidit Jesum in tormentis**
- **Lament**
- **Sancta Mater**
- **Now my life is only weeping**
- **And the Mother did weep**
- **Virgo virginum**
- **Are you lost out in darkness?**
- **Ave verum**
- **Fac, ut portem Christi mortem**
- **Paradisi gloria**

Oboè/Corn anglés:

Montserrat Tro

Trompes:

Ferran Ferrando

Adrià Tomàs

Trompeta:

Lluís Berenguer

Percussió:

Javier Gimeno

Pepe Aguilar

Adrià Ribes

Violins:

Merxe Pineda

Anna Requena

Carlos Aguado

Verónica Zahonero

Viola:

Marta Romany

Violoncel:

Francesc Pineda

Contrabaix:

Óscar Cortés

Mezzosoprano:

Carla Mayer

Orgue:

Josep Vicent Giner

Direcció:

JAIME MORELL

Informació i venda d'entrades i abonaments:



Ajuntament del
Ràfol d'Almúnia
C/. Major, 6
Tel. 96 558 71 68



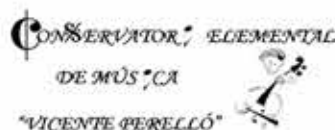
musica-sacra.es

Organitza:



AJUNTAMENT
DEL RÀFOL
D'ALMÚNIA

Col.laboren:



Patrocinen:



Activitat subvencionada
per la Diputació
Provincial d'Alacant:



Totes les actuacions tindran lloc
a l'Església de Sant Francesc de Paula
C/ Major, 1 - El Ràfol d'Almúnia (Alacant)

Entrada individual: 8 €.
Abonament als 3 concerts: 20 €.
L'accés a la Litúrgia del
Diumenge de Rams és lliure.
La Master Class de Jazz Vocal tindrà
lloc a l'Auditori Municipal, C/ Major, 6.
L'assistència és gratuïta i per a participar
serà necessari inscriure's en la web:
www.musica-sacra.es

