

XIII

MÚSICA
SACRA A LA
RECTORIA

El Ràfol d'Almúnia **2021**
del 30 d'abril al 2 de maig

Estimat públic de **Música Sacra a La Rectoria**:

Després de diferents ajornaments, cancel·lacions, modificacions d'horaris i reajustaments en la programació, presentem, amb gran il·lusió, l'esperada **XIII edició**. Una edició marcada per la conjuntura actual de la pandèmia i formada per quatre actuacions extraordinàries on la música d'autors contemporanis vertebrarà la nova programació. Un cartell variat i de qualitat on s'alternen obres simfònic-corals i composicions de caràcter més intimista amb diversos formats de cambra.

El concert inaugural estarà a càrrec del prestigiós grup **Neovocalis** amb la direcció musical de Rafael Sánchez Mombiedro. Presentaran el programa **Merci & Love**, un original recull d'obres a cappella amb una temàtica que gira al voltant de l'amor, la misericòrdia, la confiança, l'anhel i la pau. El dissabte serà el torn de l'aclamat **Cor de Dones "A Cau d'Orella"**. Sota la direcció de Mònica Perales i amb l'acompanyament del pianista Victoriano Goterris, interpretaran la **Missa Sexta** d'Orbán, els **Motets op. 39** de Mendelssohn i una cuidada selecció de música contemporània. El diumenge, dins de la litúrgia, gaudirem d'una actuació molt especial amb **Atelier Vocal**, cor de dones de recent creació, junt al reconegut organista **Josep Vicent Giner**. Per a commemorar el 90 aniversari de **Gordon Lawson**, han programat una recopilació de la seua música per a veus iguals i orgue que comptarà amb la direcció del propi compositor. Com a cloenda del cicle, el **Cor, Solistes i Ensemble de La Rectoria** ens emocionaran amb un esplèndid monogràfic sobre la música sacra d'**Antonio Vivaldi**. Una música imaginativa i apassionant que ens convidarà a l'optimisme i a l'esperança en el futur.

L'equip del festival vol expressar la seua gratitud a tots els organismes i institucions pel seu suport a esta iniciativa cultural, en especial, en estos moments tan complicats i de tanta incertesa que estem sofrint. També volem destacar la col·laboració de la Parròquia de Sant Francesc de Paula i del seu rector José Manuel Valero, facilitant-nos sempre la llavor d'organització de l'esdeveniment.

GRÀCIES per la vostra assistència i desitgem que gaudiu amb intensitat de les actuacions programades.

Jaime Morell Caurín
Director artístic

DIVENDRES 30 D'ABRIL A LES 20:30 H.

NEOVOCALIS

RAFAEL SÁNCHEZ MOMBIEDRO, direcció

MERCY & LOVE

Obres de Gjeilo, Barber, Antognini,
Runestad, Whitacre i Sánchez Mombiedro

DISSABTE 1 DE MAIG A LES 19:30 H.

COR DE DONES "A CAU D'ORELLA"

VICTORIANO GOTERRIS, piano

MÒNICA PERALES I MASSANA, direcció

MISSA SEXTA de György Orbán

DREI MOTETTEN OP. 39 de Felix Mendelssohn
Obres de Kocsár, Alcaraz i Sarasola

DIUMENGE 2 DE MAIG A LES 12:30 H.

ATELIER VOCAL

JOSEP VICENT GINER, orgue

GORDON LAWSON, direcció

90 ANIVERSARI GORDON LAWSON
Missa Brevis in D, Hymns i Anthems

DIUMENGE 2 DE MAIG A LES 20:30 H.

COR, SOLISTES I ENSEMBLE DE LA RECTORIA

JOSEP VICENT GINER, orgue

JAIME MORELL, direcció

MONOGRÀFIC ANTONIO VIVALDI

Gloria RV 589, In exitu Israel RV 604
i Magnificat RV 610



NEOVOCALIS

Aquest grup vocal, creat en 2003, mostra en les seues propostes musicals un repertori original i innovador, sempre encaminat a l'estudi i interpretació de la música coral del segle XX i contemporània.

NEOVOCALIS cimienta el seu treball en un profund estudi de la partitura, un treball minuciós del text i la cerca de repertoris originals i inèdits per al públic, unit tot açò a una cuidada posada en escena.

La majoria de projectes de NEOVOCALIS són a capella, amb una especial dedicació a la Música Sacra, al costat d'altres produccions de música coral francesa, amb cançons de Debussy, Ravel, Poulenc i Schmitt, i Cançons Iberoamericanes. En 2004 va registrar en CD l'obra coral del compositor valencià Luis Blanes.

En el seu repertori figuren grans obres del repertori coral, com el Requiem de Herbert Howells, la Missa a dos cors de Frank Martin, ambdues a doble cor, Sept Chansons i Quatre motets pour le temps de Noël, de Francis Poulenc, A Ceremony of Carols de Benjamin Britten, Sanctus de Ola Gjeilo i Ubi caritas de Paul Mealor, entre altres.

Entre els projectes desenvolupats en els últims anys, destaquen GABRIELLI'S LEGACY (2007), CONTEMPLATIVA MUSICA (2010), CHRISTMAS MUSIC (2011), SACRED (2012), NATIVITAS (2014), ETERNAL (2015) i MATER DEI (2016), tots ells compostos per atractius i inèdits repertoris. Recentment ha estrenat a Espanya MASS IN BLUE (2018), una missa de jazz del compositor anglès Will Todd.

Des de la seua fundació, NEOVOCALIS contribueix a la difusió i coneixement del ric i variat repertori coral dels segles XX i XXI.

Primera part

UBI CARITAS (2007)	Ola Gjeilo (1978)
ECCE QUOMODO MORITUR JUSTUS (2001)	Albert Alcaraz (1978)
AGNUS DEI (1936/1967)	Samuel Barber (1910-1981)
LUX AETERNA (2012)	Ivo Antognini (1963)
I WILL LIFT MINE EYES (2010)	Jake Runestad (1986)

Segona part

IF YE LOVE ME (2003)	Philip Stopford (1977)
OCULI OMNIUM (2010)	Eric Whitacre (1970)
PEACE I LEAVE WITH YOU (2017)	Rafael S. Mombiedro (1967)
NADA TE TURBE (2017)	Rafael S. Mombiedro
AVE VERUM CORPUS (2018)	Rafael S. Mombiedro
SICUT CERVUS (2018)	Rafael S. Mombiedro
UBI CARITAS ET AMOR (2018)	Rafael S. Mombiedro

Director:
RAFAEL SÁNCHEZ MOMBIEDRO



COR DE DONES "A CAU D'ORELLA"

Està format per un grup de dones d'àmplia formació musical, tant vocal com instrumental. La formació d'aquest cor sorgeix a arrel de la proposta de la seua directora, Mònica Perales.

El cor es presenta al públic en març de 2006 a la Capella de la Sapiència de la Universitat de València, amb un programa monogràfic del compositor català Josep Vila i Casañas. Des d'aleshores el cor ha presentat programes específics per a cor de dona de diferents autors i èpoques, entre els que destaquen: (2008) programa de música romàntica alemanya per a cor de dones i piano, amb lieds de Brahms i Schubert basats en poemes d'autors alemanys de la mateixa època; (2009) programa de música per a cor de dones i arpa de diferents compositors del segle XX; (2010) programa per a cor de dones i continu amb música del s XVI composta per a convents; (2014) programa de música religiosa dels segles XIX i XX per a cor de dones i piano amb obres de Mendelsohn, Fauré, Poulenc, etc.

Cal destacar que A cau d'orella ha realitzat l'estrena de diverses obres d'encàrrec de

compositors valencians, amb l'ànim d'ampliar el repertori per a cor de dones.

A cau d'orella ha participat en importants festivals com: Encuentro Coral Internacional Ciudad de Torre Vieja (2010), Festival Internacional de Música d'Altafulla (2012), XXXI Ciclo de Música Coral de Logroño (2013), VII edició de Música Sacra a La Rectoria i XXXI Festival Coral de Polifonia de Sogorb (2014), I Ciclo Coral AMM-Tryp Madrid Atocha (2015), 5 segles de Música de L'Eliana (2017), Muvim (2017), XXIII Primavera Musicales Pejinas de Laredo (2018). Ha realitzat gires de concerts per Saragossa, Hondarribia, Vitòria, Santander, Lleó, Sevilla, Lleida, Laredo, etc. I ha actuat per a diferents cicles i sales de la Comunitat Valenciana, entre els quals destaquen els organitzats pels ajuntaments de Godella, Vila-Real, Ràfol d'Almúnia, Sogorb, Universitat d'Alacant i Aula de Música de la Universitat de València.

En maig de 2017 presenta el seu primer CD dins de la I Jornada Dones, música i educació organitzada per l'Aula de Música i la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València.



Primera part

DOSTOYNO YEST

Petar Dinev
(1889-1980)

MISSA SEXTA

G. Orbán
(1947)

1. Kyrie
2. Gloria
3. Sanctus-Benedictus
4. Agnus Dei

SALVE REGINA

M. Kocsár
(1933)

Segona part

Dels TRES MOTETS OP. 39

F. Mendelssohn
(1809-1847)

1. Veni domine
2. Laudate pueri
(Coro / Trio)

O FRONDENS VIRGA

Hildegarda von Bingen
(1098-1179)
Drew Collins
(1975)

NUNC DIMITTIS

A. Alcaraz
(1978)

PATER NOSTER

X. Sarasola
(1960)

Solistes:
Jenny Castro
Mónica de Quesada
Anna Arnal
Clara Ruiz
Piano:
Victoriano Goterris
Direcció:
MÒNICA PERALES
I MASSANA

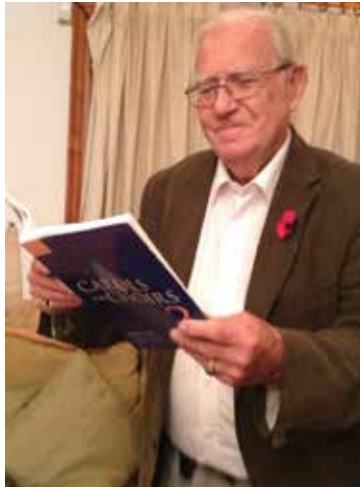


ATELIER VOCAL

Atelier Vocal es un cor de dones format per 20 cantaires que naix com a una nova unitat artística dins del Cor de La Rectoria. Es crea en 2019 per la inquietud d'interpretar nous repertoris i complementar l'oferta musical de l'associació.

Fa la seva presentació en les celebracions litúrgiques de la Rectoria a l'estiu de 2019 on ofereix un programa de música francesa amb obres de Saint-Saëns i Fauré. En esta ocasió han preparat un monogràfic d'obres per a veus iguals i orgue del compositor britànic Gordon Lawson que col·labora en esta actuació com a director convidat en el seu 90 aniversari.

GORDON LAWSON



Va nàixer prop de Glasgow el 1931 i es va educar allí i al Nord de Gal·les. Va ingressar en el St John 's College de Cambridge el 1950 i es va graduar el 1954 amb premi extraordinari en composició.

Des de 1956 va ser professor de música a Ellesmere i Malvern i després director musical al Brighton College fins a 1987. En 1970 va ser nomenat examinador de la Royal Schools of Music, viatjant per Anglaterra, Escòcia, País de Gal·les, Malàisia, Singapur i Hong Kong fins a 1996.

Ha escrit unes 200 composicions, incloent sonates, concerts, obres per a orquestra de cambra, música sacra, cançons i peces per a piano i orgue. La majoria de les seues obres estan editades per Novello, Fagus Music, Warwick Music, Emerson Edition i Phylloscopus Publications. Té gravats quatre CDs amb la seva música.

MONOGRÀFIC GORDON LAWSON (1931)

PROGRAMA

ENTRADA:

Prelude de Five short sketches (1991) *

INTERLECCIONAL:

Aleluya (2020) **

OFERTORI:

It is a thing most wonderful - A prayer of innocence - (2011)
(text: Bishop William Walsham How)

SANT - BENEÏT:

Sanctus and Benedictus de la Missa Brevis in D (2013)

ANYELL DE DÉU:

Agnus Dei de la Missa Brevis in D

COMUNIÓ:

Bread of the world de Four Hymns for Comunion (2017)
(text: Reginald Heber)

May the grace of Christ our Saviour de Four Hymns for Comunion
(text: John Newton)

CANT FINAL:

Let all the world - Anthem - (1996)
(text: George Herbert)

Solistes:

Cristina Izquierdo
Anna Miralles
Antonia Pastor

Orgue:

Josep Vicent Giner

Director:

GORDON LAWSON

**orgue sol*

***estrena absoluta*



COR I ENSEMBLE DE LA RECTORIA

Fundat al setembre de 2005 i amb seu a l'Auditori Municipal del Ràfol d'Almúnia, desenvolupa des dels seus inicis una destacada activitat concertística, participant en diferents festivals i cicles de concerts a la Comunitat Valenciana. Des de 2012 ha clausurat totes les edicions del Festival Internacional d'Orgue de Pedreguer i des de la seua creació en 2008, és el cor resident del cicle de concerts Música Sacra a la Rectoria, on ha interpretat obres com: Funeral Music of Queen Mary de Purcell, Gloria de Vivaldi, Magnificat de Durante, Missa Sancti Joannis de Deo de Haydn, Messe nº 2 i Magnificat de Schubert, Messe Solennelle de Franck, Requiem de Fauré o The Armed Man de Jenkins, entre d'altres.

Des de 2013 manté una estreta col·laboració amb el compositor britànic Gordon Lawson, realitzant l'estrena absoluta de dues de les seues obres: Ave verum corpus per a soprano solista i doble cor i Laudi alla Vergine Maria per a cor mixt i orgue. En 2021 te previst l'estrena de Four Spirituals, una adaptació per a cor y quartet solista de quatre coneguts espirituals.

En 2014 és convidat als concerts participatius organitzats per l'Orquesta Filarmonía de Madrid a l'Auditori Nacional, interpretant la 9ª simfonia de Beethoven sota la direcció de Pascual Osa i Carmina Burana d'Orff junt a l'Orfeón Donostiarra. Durant la temporada 2015/16, en commemoració del seu 10é aniversari, realitza una gira de concerts per la Marina Alta amb l'espectacle Una nit a Broadway, amb gran èxit de públic i crítica. Al maig de 2016 actua amb l'Orquesta Filarmonía en dos concerts al Teatre Principal d'Alacant amb música de cinema de John Williams. Des de la temporada 2016/17 col·labora assíduament amb diverses societats musicals en programes sifònic-corals.

Participa anualment en la Campanya de Difusió de Música i Teatre de la Diputació d'Alacant i des de 2016 organitza, junt a l'organista Josep Vicent Giner, el projecte coral participatiu La Veu i l'Orgue. Està dirigit des de la seua creació per Jaime Morell.



Primera part

IN EXITU ISRAEL RV 604

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

MAGNIFICAT RV 610

Antonio Vivaldi

1. Magnificat anima meam Dominum
2. Et exsultavit spiritus meus
3. Et misericordia eius
4. Fecit potentiam
5. Deposuit potentes
6. Esurientes
7. Suscepit Israel
8. Sicut locutos est
9. Gloria Patri

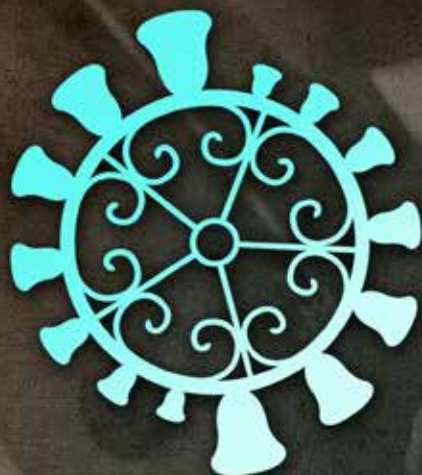
Segona part

GLORIA RV 589

Antonio Vivaldi

1. Gloria in excelsis Deo
2. Et in terra pax
3. Laudamus te
4. Gratias agimus tibi
5. Propter magnam gloriam tuam
6. Domine Deus
7. Domine Fili unigenite
8. Domine Deus, Agnus Dei
9. Qui tollis peccata mundi
10. Qui sedes ad dexteram Patris
11. Quoniam tu solus sanctus
12. Cum Sancto Spiritu

Sopranos:
Cristina Izquierdo
Anna Miralles
Antonia Pastor
Tenor:
José Martínez
Baix:
José Antonio Bataller
Oboè:
Montserrat Tro
Trompeta/piccolo:
Carlos Martínez
Violins:
Merxe Pineda
Anna Requena
Carlos Aguado
Verónica Zahonero
Viola:
Marta Romany
Violoncel:
Cristina Bernal
Fagot:
Francesca Silvestre
Contrabaix:
Óscar Cortés
Orgue:
Josep Vicent Giner
Direcció:
JAIME MORELL



Totes les actuacions
tindran lloc a l'**Església de
Sant Francesc de Paula**
C/ Major, 1 - El Ràfol d'Almúnia

Entrada individual: 8 €
Abonament als 3 concerts: 20 €
L'actuació del 2 de maig a les
12:30h està insertada en la liturgia
dominical i l'entrada és lliure.

Informació i venda d'entrades i abonaments:



Ajuntament del
Ràfol d'Almúnia
C/. Major, 6
Tel. 96 558 71 68



musica-sacra.es

Organitza:



AJUNTAMENT
DEL RÀFOL
D'ALMÚNIA

Col.laboren:



PARROQUIA
SAN FRANCISCO DE PAULA
El Ràfol d'Almúnia

Patrocinen:



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Activitat subvencionada
per la Diputació
Provincial d'Alacant:


DIPUTACIÓN
DE ALICANTE