



XII MÚSICA
SACRA
A LA RECTORIA

del 12 al 14 d'abril de 2019

El Ràfol d'Almúnia



XII SACRA A LA RECTORIA

Sota el lema **El Renaixement i la Música Actual**, tenim el plaer de presentar una nova edició de **Música Sacra a La Rectoria** amb un cartell d'obres i artistes de gran qualitat. El títol no sols descriu el repertori que ens oferiran els solistes i formacions que participen en aquesta 12a edició, si no que pretén establir un nexa d'unió entre aquests períodes de la història de la música. Períodes molt allunyats en el temps però no tant en la forma, l'estil i la concepció de les obres vocals que podrem escoltar al llarg de les quatre actuacions.

El divendres arranca el festival amb la interpretació que faran el magnífic **Cor de Dones "A Cau d'Orella"** i l'arpista **Úrsula Segarra** dels **A Ceremony of Carols** de Britten. Una obra amb textos poètics del segle XVI i composta per l'autor anglès en 1942. Completarà el programa, un preciós recull d'obres contemporànies interpretades a cappella. El dissabte és el torn del quintet sevillà **A5 Vocal Ensemble**, una agrupació de gran projecció que està rebent elogioses crítiques de les seues últimes actuacions. Presentarà, amb l'acompanyament a l'orgue de **Juan Batanero**, el programa **Ave Virgo**, una cuidada selecció d'obres de Francisco Guerrero. Continuant amb el Renaixement, el duet format per la jove soprano **Pepi Lloret** i l'organista **Luis Cantó** musicaran la Missa del Diumenge de Rams amb una original selecció de música espanyola dels segles XV i XVI transcrita per a veu solista i orgue. Per a finalitzar el cicle, el **Cor i Ensemble de la Rectoria** oferiran l'emotiva obra **The Armed Man** del compositor gal·lès Karl Jenkins. Una composició antibel·licista inspirada en la melodia francesa del segle XV "l'homme armé" i dedicada a les víctimes del conflicte de Kosovo.

Volem agrair el suport dels col·laboradors, patrocinadors i institucions que han fet possible la realització d'aquesta edició i desitgem que gaudiu de la programació que hem preparat amb gran il·lusió.

Jaime Morell Caurín
Director artístic



DIVENDRES 12 D'ABRIL A LES 21:00 H.

COR DE DONES "A CAU D'ORELLA"

A CEREMONY OF CAROLS

de Benjamin Britten i obres de Sarasola, Ugalde, Gil-Tàrrrega, Ešenvalds i Gjeilo

DISSABTE 13 D'ABRIL A LES 21:00 H.

A5 VOCAL ENSEMBLE

AVE VIRGO

Antífoes, Motets i Villanescas Espirituales de Francisco Guerrero

DIUMENGE 14 D'ABRIL A LES 13:00 H.

LITURGIA DEL DIUMENGE DE RAMS

PEPI LLORET, soprano

LUIS CANTÓ, orgue

Obres de Lobo, Aguilera, Urrede, Morales i Victoria

DIUMENGE 14 D'ABRIL A LES 20:30 H.

COR I ENSEMBLE DE LA RECTORIA

THE ARMED MAN: A Mass For Peace
de Karl Jenkins



COR DE DONES "A CAU D'ORELLA"

Està format per un grup de dones d'àmplia formació musical, tant vocal com instrumental. La formació d'aquest cor sorgeix a arrel de la proposta de la seua directora, **Mònica Perales**.

El cor es presenta al públic en març de 2006 a la Capella de la Sapiència de la Universitat de València, amb un programa monogràfic del compositor català **Josep Vila i Casañas**. Des d'aleshores el cor ha presentat programes específics per a cor de dona de diferents autors i èpoques, entre els que destaquen: (2008) programa de música romàntica alemanya per a cor de dones i piano, amb lieds de **Brahms i Schubert** basats en poemes d'autors alemanys de la mateixa època; (2009) programa de música per a cor de dones i arpa de diferents compositors del segle XX; (2010) programa per a cor de dones i continu amb **música del s XVI** composta per a convents; (2014) programa de música religiosa dels segles XIX i XX per a cor de dones i piano amb obres de **Mendelsohn, Fauré, Poulenc**, etc.

Cal destacar que A cau d'orella ha realitzat l'estrena de diverses obres d'encàrrec de

compositors valencians, amb l'ànim d'ampliar el repertori per a cor de dones.

A cau d'orella ha participat en importants festivals com: *Encuentro Coral Internacional Ciudad de Torrevieja* (2010), *Festival Internacional de Música d'Altafulla* (2012), *XXXI Ciclo de Música Coral de Logroño* (2013), VII edició de *Música Sacra a La Rectoria* i *XXXI Festival Coral de Polifonia de Sogorb* (2014), *I Ciclo Coral AMM-Tryp Madrid Atocha* (2015), *5 segles de Música de L'Eliana* (2017), *Muvim* (2017), *XXIII Primavera Musicales Pejinas de Laredo* (2018). Ha realitzat gires de concerts per Saragossa, Hondarribia, Vitòria, Santander, Lleó, Sevilla, Lleida, Laredo, etc. I ha actuat per a diferents cicles i sales de la Comunitat Valenciana, entre els quals destaquen els organitzats pels ajuntaments de Godella, Vila-Real, Ràfol d'Almúnia, Sogorb, Universitat d'Alacant i Aula de Música de la Universitat de València.

En maig de 2017 presenta el seu primer CD dins de la I Jornada Dones, música i educació organitzada per l'Aula de Música i la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València.

Primera part

A CEREMONY OF CAROLS

Benjamin Britten
(1913-1976)

1. Procession
2. Wolcum Yole!
3. There is no Rose
- 4a. That yonge child
- 4b. Balulalow
5. As dew in Aprille
6. This little Babe
7. Interlude (solo d'arpa)
8. In Freezing Winter Night
9. Spring Carol
10. Deo Gracias
11. Recession

Segona part

O FRONDENS VIRGA

Hildegarda von Bingen (1098-1179)

Drew Collins
(1975)

MISERERE

Eva Ugalde
(1973)

AVE GENEROSA

Hildegarda von Bingen

Ola Gjeilo
(1978)

PATER NOSTER

Xabier Sarasola
(1960)

O SALUTARIS HOSTIA

Eriks Esenvalds
(1977)

IN NATALI DOMINI

Josep R. Gil-Tàrrega
(1962)

Solistes:
Jenny Castro
Mireia Poveda
Carla Mayer
Arpa:
Úrsula Segarra
Direcció:
MÒNICA PERALES



A5 VOCAL ENSEMBLE

Naix com a quintet vocal a Sevilla, al juny de 2014, amb la idea d'interpretar exclusivament peces a cinc veus del renaixement i del barroc. Així estrena el seu primer programa de concert **Syntagma musicum**, amb obres d'autors alemanys del barroc primerenc. Com a segon programa es van decidir per **II Primo Libro de Madrigali** de Claudio Monteverdi, estrenat al gener del 2016 a Sevilla, amb la intenció d'interpretar la seua col·lecció integral de madrigals en posteriors programacions. El programa **Shakespeare Soundscape**, renaixement i barroc anglés, va ser la proposta del quintet sevillà al juny de 2016. Al 2017 estrenem **II Secondo Libro de Madrigali a cinque voci** de Monteverdi i **Ave Virgo**, un conjunt d'obres sacres i profanes a 5 veus de Francisco Guerrero. Al 2018 estrenem **II Terzo Libro de Madrigali** de Monteverdi i **Le Goût Français**, programa de música sacra

del barroc francès. Amb aquests programes de concert ha participat en cicles i festivals com el "XXXII Festival Coral de Segorbe", el "XIII Ciclo de Música Sacra de Ronda", el "X Festival Noches de San Pedro" (Sevilla), el cicle "Espiga 2016" (Palència), el cicle "Carmina Antiqua" (Badajoz), la "XVII Semana de la Música de Ronda", el "III Festival de Música Antigua de Lorquí" (Múrcia) i el cicle "Bajo el Signo de Murillo" previ al 35 FeMÀS a Sevilla. Ha gravat música incidental per a l'obra de teatre "En la Fundación" de la Joven Compañía. Per a 2019 ha programat l'estrena de "II Quarto Libro de Madrigali a cinque voci" de Monteverdi i una selecció de la col·lecció de madrigals sacres "Israelsbrunnlein" de Schein.

AVE VIRGO

Francisco Guerrero
(1528-1599)

Primera part

GLOSAS SOBRE EL CANTO LLANO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

(Francisco Correa de Arauxo, 1584-1684) Orgue sol

AVE VIRGO SANCTISSIMA

(Antífona mariana per a la Nativitat de Sant Joan Baptista, 1566)

ALMA SI SABES D'AMOR

("Canciones y villanescas espirituales", 1589)

HOC EST PRAECEPTUM MEUM

(Antífona per a les festes dels Apòstols, "Motteta", 1570)

SABES LO QUE HEZISTE

("Canciones y villanescas espirituales", 1589)

CONCEPTIO TUA

(Motet a la Inmaculada Concepció, "Sacrae cantiones", 1555) *

SI DEL JARDÍN DEL CIELO

("Canciones y villanescas espirituales", 1589)

CANTATE DOMINO

(Introit al IV Diumenge de Pasqua, "Motteta", 1570)

Segona part

TIENTO XVI DE QUARTO TONO A MODO DE CANCIÓN

(Francisco Correa de Arauxo) Orgue sol

A UN NIÑO LLORANDO AL YELO

("Canciones y villanescas espirituales", 1589)

TRAHE ME POST TE

(Motet del Cantar de los Cantares, "Sacrae cantiones", 1555)

DIOS LOS EXTREMOS CONDENA

("Canciones y villanescas espirituales", 1589)

DUCTUS EST IESUS

(Motet per als Diumenges de Quaresma, "Sacrae cantiones", 1555) *

BAXOME MI DESCUYDO

("Canciones y villanescas espirituales", 1589)

HIC VIR DESPICIENS MUNDUM

(Antífona per a les festes dels Sants Confessors no Pontífexs, 1570) *

ALMA, MIRAD VUESTRO DIOS

("Canciones y villanescas espirituales", 1589)

* Obres de les quals no existeix enregistrament discogràfic

Sopranos:
M. Jesús Pacheco
Raquel Batalloso
Alt:
Teresa Martínez
Tenor:
Julio López
Baix:
Alejandro Ramírez
Orgue:
Juan Batanero



LITÚRGIA DEL DIUMENGE DE RAMS

Pepi Lloret, soprano

Obté el Títol Superior al Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant on rep classes de les professores Ana M^a Sánchez, M^a José Martos i Pilar Moral. Els seus rols d'òpera més interpretats són: Illia en "Idomeneo" de Mozart, Morgana en "Alcina" de Händel i Frasquita en "Carmen" de Bizet. Així mateix ha protagonitzat el paper d'Anquises en "Vendado amor, no es ciego" de José de Nebra a l'Auditori de la Diputació d'Alacant i ha realitzat l'estrena absoluta de la sarsuela "El Carrillón de Brujas" de A. Wagener sota la direcció de Cristóbal Soler.

Dins del repertori coral, realitza col·laboracions amb el "Coro Intermezzo", cor titular del Teatro Real de Madrid. Al costat de Lucentum XVI ha actuat en festivals com: "Músiques contemplatives" de Santiago de Compostel·la, Festival de Música Sacra de Benicàssim, Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola, Festival de Música Antiga dels Pirineus i el "Festival Anima Pixa" (Itàlia).

Amb el Quartet Almus ha interpretant Les Set Últimes Paraules de Crist a la Creu de Haydn en la versió per a soprano i quartet de corda de José Peris. Va ser seleccionada per a formar part de l'Acadèmia de la 56 edició de la "Semana de Música Religiosa de Cuenca", participant en diversos projectes dins del camp de l'oratori, dirigits per Cristóbal Soler i Antonio Fauró. Recentment ha estrenat i gravat en CD les obres "Tres canciones de Jimi-Jomo" i Diptic Estellés del compositor Joan Alborch.

Luis Cantó, orgue

Realitza els estudis professionals de piano al Conservatori de Caravaca de la Cruz (Múrcia) amb el professor Enrique Castiñeiras. Entre 2004 i 2019 rep classes de la prestigiosa professora Tamara Harutyunyan. L'any 2017 finalitza els seus estudis superiors de piano al Conservatori Superior de Música de Murcia amb el prestigiós pianista Antonio Narejos. Participa en el XXXVII, XXXVIII, XXXIX i XL "Curso Internacional de Música Antigua de Daroca" (Saragossa) en l'especialitat d'orgue, rebent classes dels catedràtics José Luis González i Javier Artigas.

Ha realitzat diversos concerts d'orgue com a solista i com a organista col·laborador en grups de música antiga, participant junt a l'Ensemble ECOS en el "Festival Internacional Murcia Tres Culturas" i en el "Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña". Organista dels "Ministriles de San Miguel," ha participat amb ells en el II i III "Ciclo Teresiano" de Caravaca de la Cruz. Actualment compagina els seus estudis d'orgue al Conservatori Professional de Música de Múrcia sota la tutela d'Alfonso Sáez, amb la seua labor de professor de piano al Conservatori Professional "Julián Santos" de Jumilla.

PROGRAMA

ENTRADA: Tiento de batalla de 8é to	Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
INTERLECCIONAL: Vivo ego, dicit Dominus	Alonso Lobo (1555-1617)
OFERTORI: O pulcherrima mulierum	Anònim (Transc.- J. Climent)
SANT - BENEÏT: Sanctus de la Missa Salve Regina	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
ANYELL DE DÉU: Agnus Dei de la Missa Salve Regina	Tomás Luis de Victoria
COMUNIÓ: O magnum mysterium	Cristóbal de Morales (1500-1553)
Pange lingua	Juan de Urrede (c.1430-c.1482)
CANT FINAL: Salva nos, stella maris	Cristobal de Morales

Soprano:
Pepi Lloret
Orgue:
Luis Cantó



COR I ENSEMBLE DE LA RECTORIA

Fundat al setembre de 2005 i amb seu a l'Auditori Municipal del Ràfol d'Almúnia, desenvolupa des dels seus inicis una destacada activitat concertística, participant en diferents festivals i cicles de concerts a la Comunitat Valenciana. Des de la seua creació en 2008, és el cor resident del cicle de concerts **Música Sacra a la Rectoria** i des de 2012 ha clausurat totes les edicions del **Festival Internacional d'Orgue de Pedreguer**, on ha interpretat obres com: **Funeral Music of Queen Mary** de Purcell, **Gloria** de Vivaldi, **Magnificat** de Durante, **Missa Sancti Joannis de Deo** de Haydn, **Messe nº 2** i **Magnificat** de Schubert, **Messe Solennelle** de Franck o **Requiem** de Fauré, entre d'altres.

De 2013 a 2015 manté una estreta col·laboració amb el compositor britànic **Gordon Lawson**, realitzant l'estrena absoluta de dues de les seues obres: **Ave verum corpus** per a soprano solista i doble cor i **Laudi alla Vergine Maria** per a cor mixt i orgue.

En 2014 és convidat als concerts participatius organitzats per l'**Orquesta Filarmonía** de Madrid a l'Auditori Nacional, interpretant la **9ª simfonia** de Beethoven sota la direcció de Pascual Osa i **Carmina Burana** d'Orff junt a l'Orfeón Donostiarra. Durant la temporada 2015/16, en commemoració del seu **10é aniversari**, realitza una gira de concerts per la Marina Alta amb l'espectacle **Una nit a Broadway**, amb gran èxit de públic i crítica. Al maig de 2016 actua amb l'Orquesta Filarmonía en dos concerts al Teatre Principal d'Alacant amb música de cinema de John Williams.

Participa anualment en la Campanya de Difusió de Música i Teatre de la Diputació d'Alacant i és membre de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana. Des de 2017 organitza, junt a l'organista **Josep Vicent Giner**, el projecte coral participatiu **La Veu i l'Orgue**. Està dirigit des de la seua creació per **Jaime Morell**.

THE ARMED MAN: A Mass For Peace L'home armat, una Missa per la Pau

Karl Jenkins
(1944)

1. The Armed Man
2. Call to Prayers
3. Kyrie
4. Save Me from Bloody Men
5. Sanctus
6. Hymn Before Action
7. Charge!
8. Angry Flames
9. Torches
10. Agnus Dei
11. Now the Guns have Stopped
12. Benedictus
13. Better is Peace

Trompetes:
Héctor Buigues
Carlos Martínez
Marc Belmonte
Percussió:
Javier Gimeno
Pepe Aguilar
Abel Escolano

Piccolo/Flauta:
Dolo Calatayud
Violoncel:
Francesc Pineda
Piano:
Alez Velázquez
Orgue:
Josep Vicent Giner

Soprano:
Cristina Martínez
Contralt:
Lola Ribes
Tenor:
José Martínez
Baríton:
Carlos López Galarza
Direcció:
JAIME MORELL



Totes les actuacions tindran lloc a
l'Església de Sant Francesc de Paula
C/ Major, 1 - El Ràfol d'Almúnia

Entrada individual: 8 €

Abonament als 3 concerts: 20 €

L'entrada a La Liturgia del Diumenge de Rams és lliure

Informació i venda d'entrades i abonaments:



Ajuntament del
Ràfol d'Almúnia
C/. Major, 6
Tel. 96 558 71 68



musica-sacra.es

Organitza:

Col·laboren:



AJUNTAMENT
DEL RÀFOL
D'ALMÚNIA



Cooperació de
diputacions
de arxius "CIT"
"VICENT PERELLÓ"



PARROQUIA
SAN FRANCISCO DE PAULA
El Ràfol d'Almúnia

Patrocinen:



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Activitat subvencionada
per la Diputació
Provincial d'Alacant:



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE