



MÚSICA
SACRA A LA
RECTORIA

del 23 al 25 de març de 2018

El Ràfol d'Almúnia

Després de celebrar 10 anys d'història, **Música Sacra a La Rectoria** comença una nova etapa amb la il·lusió renovada per continuar oferint actuacions de qualitat i repertoris innovadors, on la varietat d'estils siga un dels segells d'identitat del festival. En aquesta nova edició, hem rescatat l'actuació inclosa dins de la **Missa del Diumenge de Rams**, amb l'objectiu de presentar la música religiosa dins del seu context i al mateix temps, arribar a més públic del que habitualment assisteix als concerts. Amb aquest format de 4 actuacions, la programació d'enguany presenta un complet recorregut històric que transcorre des del renaixement fins a la música dels nostres dies, passant pel barroc, classicisme, romanticisme i segle XX.

En el primer concert presentem a un grup de recent creació format per cantants amb una llarga trajectòria en distints camps de la música vocal. **Canticum** ens interpretarà una selecció dels impressionants **Responsoris de Tenebres** de Tomás Luis de Victoria junt al Stabat Mater d'Antonio Caldara i obres de Pachelbel i Cabanilles. L'actuació del dissabte correrà a càrrec del cor de cambra **Neovocalis** acompanyat per un grup instrumental de Jazz. Dirigits per Rafael Sánchez Mombiedro, oferiran un original programa amb els Five Negro Spirituals de Tippett i l'espectacular **Mass in Blue** de Will Todd. Dins de la litúrgia del Diumenge de Rams, el duet format per la soprano **Olatz Moreno** i la contralt **Inma Oltra** presentaran un programa de música francesa per commemorar el 200 aniversari del naixement de **Charles Gounod**. A la vesprada i clausurant el cicle, el **Cor i Ensemble de La Rectoria** ens oferiran un repertori simfònic-coral baix el lema **Viena entre dos segles** amb obres de Haydn, Mozart i Schubert.

Agrair a l'Ajuntament del Ràfol d'Almúnia, el treball i l'esforç en mantenir i posar en valor un esdeveniment cultural com aquest al llarg del temps. També destacar la gran labor desinteressada de l'equip de col·laboradors que fan possible que el festival siga una realitat cada any.

Espere que gaudiu amb intensitat de la nova programació.

Jaime Morell Caurín
Director artístic



DIVENDRES 23 DE MARÇ A LES 21 H.

CANTICUM

DEL RENAIXEMENT AL BARROC

Obres de Victoria, Pachelbel, Caldara, Cabanilles i Bach

DISSABTE 24 DE MARÇ A LES 21 H.

NEOVOCALIS

MASS IN BLUE

Obres de Michael Tippett i Will Todd

DIUMENGE 25 DE MARÇ A LES 13:00 H.

LITURGIA DEL DIUMENGE DE RAMS

DUETS PER A L'ANIVERSARI DE GOUNOD

Obres de Gounod, Franck, Saint-Saëns, Massenet i Fauré

DIUMENGE 25 DE MARÇ A LES 20:30 H.

COR I ENSEMBLE DE LA RECTORIA

VIENA ENTRE DOS SEGLES

Obres de Haydn, Mozart i Schubert

DIVENDRES 23 MARÇ A LES 21 H.



CANTICUM

El grup vocal CANTICUM està format per cantants amb una sòlida formació i una dilatada experiència com a solistes i membres d'agrupacions de prestigi com el Cor de la Generalitat Valenciana, Capella de Ministrers, Victoria Musicae, Harmonia del Parnàs, Estil Concertant o The Labyrinth of Voices, entre d'altres. No podem afirmar que hi ha una data de constitució o de creació del mateix, doncs és un grup que ha anat creant-se d'una manera un tant peculiar al temps que circumstancial, ja que malgrat haver cantat junts abans, no havien fet intervencions musicals com a quartet.

El grup ha anat gestant-se al si de la Basílica de Sant Jaume d'Algemesí, on ha participat en els cicles de "Música a la Basílica", tant en temps d'Advent com al de Quaresma i també ha participat en els actes dels oficis de tenebres de Divendres Sant. És per això

que a la música vocal que més lligam tenen, és a la música religiosa i més concretament a la del gran Tomás Luis de Victoria i els seus coetanis, no sempre interpretada amb el rigor i la intensitat que mereix. Amb tot, manifesten el gaudi que senten interpretant aquesta música que aporta tanta càrrega emocional i espiritual als qui la interpreten com també als diletants que la gaudeixen.

CANTICUM està sempre obert i agraït per la participació d'altres col·laboradors. En aquest cas, Vicent Ferragut, organista titular de la Basílica Menor de Sant Jaume i Vicent Niclòs, amant de la música i gran mestre de la paraula.

MÚSICA SACRA A LA RECTORIA



DEL RENAIXEMENT AL BARROC

Primera part

OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE
(Selecció de Responsoris)

Tomás Luis de Victoria
(Avila 1548 - Madrid 1611)

Feria V in Coena Domini

- Amicus meus.
- Unus ex discipulis.
- Eram quasi agnus.

Feria VI in Passione Domine

- Tamquam ad latronem,
- Tenebrae factae sunt.
- Animam meam dilectam.
- Caligaverunt oculi mei.

Sabbato Sancto

- Ecce quomodo moritur justus.
- Sepulto Dómino.

Segona part

STABAT MATER

Antonio Caldara
(Venecia 1670 - Viena 1736)

**ARIA PRIMA DEL
HEXACHORDUM APOLLINIS**
(orgue sol)

Johann Pachelbel
(Nuremberg 1635 - 1706)

ARROYUELO NO HUYAS
(to al santíssim sagrament)

Joan Baptista Cabanilles
(Algemesí 1644-València 1712)

Soprano:

Carmen Botella

Contralt:

Lola Ribes

Tenor:

José Martínez

Baríton:

Carlos López Galarza

Orgue:

Vicent Ferragud

Narrador:

Vicent Niclòs



NEOVOCALIS

Aquest grup vocal, creat en 2003, mostra en les seues propostes musicals un repertori original i innovador, sempre encaminat a l'estudi i interpretació de la música coral del segle XX i contemporània.

NEOVOCALIS cimienta el seu treball en un profund estudi de la partitura, un treball minuciós del text i la cerca de repertoris originals i inèdits per al públic, unit tot açò a una cuidada posada en escena.

La majoria de projectes de NEOVOCALIS són a capella, amb una especial dedicació a la Música Sacra, al costat d'altres produccions de música coral francesa, amb cançons de Debussy, Ravel, Poulenc i Schmitt, i Cançons Iberoamericanes. En 2004 va registrar en CD l'obra coral del compositor valencià Luis Blanes.

En el seu repertori figuren grans obres del repertori coral, com el Requiem de Herbert

Howells, la Missa a dos cors de Frank Martin, ambdues a doble cor, Sept Chansons i Quatre motets pour le temps de Noël, de Francis Poulenc, A Ceremony of Carols de Benjamin Britten, Sanctus de Ola Gjeilo i Ubi caritas de Paul Mealor, entre altres. En el seu repertori simfònic-coral, figuren el Magnificat, de John Rutter i el Requiem op. 48, de Gabriel Fauré (versió de 1893).

Entre els projectes desenvolupats en els últims anys, destaquen GABRIELLI'S LEGACY (2007), CONTEMPLATIVA MUSICA (2010), CHRISTMAS MUSIC (2011), SACRED (2012), NATIVITAS (2014), ETERNAL (2015) i MATER DEI (2016), tots ells compostos per atractius i inèdits repertoris.

Des de la seua fundació, NEOVOCALIS contribueix a la difusió i coneixement del ric i variat repertori coral dels segles XX i XXI.

MÚSICA SACRA A LA RECTORIA



MASS IN BLUE

Primera part

**FIVE NEGRO SPIRITUALS FROM
'A CHILD OF OUR TIME'** (1958)

Michael Tippett
(1905-1998)

- Steal away
- Nobody knows
- Go down, Moses
- By and by
- Deep river

Segona part

MASS IN BLUE (2003)

per a soprano, piano, bateria,
contrabaix i cor

Will Todd
(1970)

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

Soprano:
María Tamarit
Piano:
Adrià Gràcia
Contraaix:
César Cortés
Bateria:
Joan Muñoz
Direcció:
**RAFAEL SÁNCHEZ
MOMBIEDRO**

DIUMENGE 25 MARÇ A LES 13:00 H.



LITÚRGIA DEL DIUMENGE DE RAMS

Olatz Moreno realitza els estudis de Cant al Conservatori Superior de Música de València al temps que obté la Llicenciatura de Història de l'Art a la Universitat de València. Actualment és professora de secundària en l'especialitat de Geografia, Història contemporània i Història de l'art i mestra de Cant al Centre Professional "Joan Baptista Cabanilles" d'Algemesí.

Inma Oltra cursa els estudis de Cant al Centre Professional de Música "Joan Baptista Cabanilles" d'Algemesí i realitza el grau professional de Violí al Centre d'Estudis Musicals de Benifaió. És llicenciada en Ciències Econòmiques i Empresarials per la Universitat de València i és professora de secundària en l'especialitat d'Economia.

Des de ben joves han estat membres de la Schola Cantorum d'Algemesí on van ampliar la seua formació musical de la mà de Diego Ramón i Lluch. Han participat en la formació coral i d'orquestra dins de

l'entitat i actualment formen part del Cor Cabanilles baix la direcció de Júlia Oltra. Han interpretat les parts solistes d'obres com El Messies de Handel, Missa de la Coronació de Mozart o La Creació de Haydn i formant duo en el Stabat Mater de Pergolesi. Recentment han col·laborat com a solistes amb el Cor de La Rectoria en obres com el Gloria de Vivaldi o el Magnificat de Schubert.

Jaime Morell és Titulat Superior en les especialitats de Piano i Solfeig, Teoria de la Música, Transposició i Acompanyament. Inicia els estudis al Conservatori "Tenor Cortis" de Dénia i els continua amb la professora Pepa Álvarez i el compositor Javier Santacreu. Amplia la seua formació pianística amb el concertista José Ortiga. És professor d'Improvisació i Acompanyament del Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant.

MÚSICA SACRA
A LA RECTORIA



DUETS PER A L'ANIVERSARI DE GOUNOD

ENTRADA:

- Marche en Sib M

Charles Gounod
(1818-1893)

INTERLECCIONAL:

- Alleluia

César Franck
(1822-1890)

OFERTORI:

- Ave Maria

Camille Saint-Saëns
(1835-1925)

SANCTUS:

- De la Messe Sainte Cécile

Charles Gounod

BENEDICTUS:

- De la Messe Sainte Cécile

Charles Gounod

AGNUS DEI:

- De la Messe Sainte Cécile

Charles Gounod

COMUNIO:

- Ave veum op. 65, 1

Gabriel Fauré
(1845-1924)

- O Salutaris Hostia

César Franck

CANT FINAL:

- Ave maris stella

Jules Massenet
(1842-1912)

Soprano:
Olatz Moreno
Contralt:
Inma Oltra
Orgue:
Jaime Morell

DIUMENGE 25 MARÇ A LES 20:30 H.



COR I ENSEMBLE DE LA RECTORIA

Format al setembre de 2005 i amb seu a l'Auditori Municipal del Ràfol d'Almúnia, desenvolupa des dels seus inicis una destacada activitat concertística a la Comunitat Valenciana. Participa en diferents festivals y cicles com: Festival Coral Ciutat de Sueca, Música en el Ateneo Mercantil, Dénia-Clàssics, Dia Valencià del Cant Coral o clausurant des de 2012 el Festival Internacional d'Orgue de Pedreguer. Des de 2008, és el cor resident del cicle de concerts Música Sacra a la Rectoria, on ha interpretat obres com: Funeral Music of Queen Mary de Purcell, Gloria de Vivaldi o el Requiem de Fauré, entre d'altres.

De 2013 a 2015, manté una estreta relació musical amb el compositor Gordon Lawson, realitzant l'estrena absoluta de dues de les seues obres: Ave verum corpus per a soprano solista i doble cor i Laudi alla Vergine Maria per a cor mixt i orgue amb text de Dante Alighieri.

En 2014 és convidat als concerts participatius organitzats per la l'Orquesta y Coro Filarmonía

de Madrid a l'Auditori Nacional. Interpretant la 9ª Simfonia de Beethoven sota la direcció de Pascual Osa i Carmina Burana d'Orff junt a l'Orfeón Donostiarra. Durant la temporada 2015/16, en commemoració del seu 10é aniversari, realitza una gira de concerts per la Marina Alta amb l'espectacle Una nit a Broadway, amb gran èxit de públic i crítica. Al maig de 2016, col·labora de nou amb l'Orquesta Filarmonía en dos concerts al Teatre Principal d'Alacant amb música de cinema de John Williams.

Participa anualment en la Campanya de Difusió de Música i Teatre de la Diputació d'Alacant i és membre de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana. En les últimes temporades col·labora amb diferents Bandes de Música en programes de Sarsuela, Bandes Sonores i Musicals. També ha iniciat un projecte participatiu, junt a l'organista Josep Vicent Giner, denominat La Veu i l'Orgue. Està dirigit des de la seua creació per Jaime Morell.

MÚSICA SACRA A LA RECTORIA



VIENA ENTRE DOS SEGLES

Primera part

SONATA DA CHIESA KV 212 W. A. Mozart
(1756-1791)

MISSA SANCTI JOANNIS DE DEO Joseph Haydn
(Kleine Orgelsolomesse Hob. XXII:7)
(1732-1809)

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

SCANDE COELI LIMINA KV 34 W. A. Mozart
- Scande coeli limina
- Cara o pignora

Segona part

SONATA DA CHIESA KV 278 W. A. Mozart

MESSE Nº 2 IN G D 167 Franz Schubert
(1797-1828)

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

Soprano:
Pepi Lloret
Tenor:
José Martínez
Barítono:
Carlos López Galarza
Violins:
Merxe Pineda
Ana Requena
Carlos Aguado
Herminio Ortega
Viola:
Anatoliy Melnychuk
Violoncel:
Francesc Pineda
Trompetes:
Héctor Buigues
Carlos Martínez
Timbals:
Pepe Aguilar
Orgue:
Josep Vicent Giner
Direcció:
JAIME MORELL



Totes les actuacions tindran lloc a
l'Església de Sant Francesc de Paula
C/ Major, 1 - El Ràfol d'Almúnia
Entrada individual: 8 €
Abonament als 3 concerts: 20 €
L'entrada a La Liturgia del Diumenge de Rams és lliure

Informació i venda d'entrades i abonaments:



Ajuntament del
Ràfol d'Almúnia
C/. Major, 6
Tel. 96 558 71 68



musica-sacra.es

Organitza:



AJUNTAMENT
DEL RÀFOL
D'ALMÚNIA

Col·laboren:



CONSEJO PASTORAL "ECCLESIASTICUS"
DE MÚSICA
"VICENTE PEREGRÍ"



PARROQUIA
SAN FRANCISCO DE PAULA
El Ràfol d'Almúnia

Patrocinen:



GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURAARTS
Música

Activitat subvencionada
per la Diputació
Provincial d'Alacant:



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE